

МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» города Чебоксары

Конкурс методических разработок педагогических работников
учреждений образования детей

Брошь «Цветок Чувашии»

Учебно – методическое пособие с применением национальной региональной составляющей
(печать, роспись по ткани)



Автор - составитель
Лотова Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования

Введение

С мастерством готовым люди не рождаются
Но добытым мастерством гордятся.
Народная мудрость

Истоки чувашской вышивки. Вышивка, как один из видов народного творчества, прошла долгий исторический путь, насчитывающий несколько тысячелетий. В нашей республике особенно остро стоит задача, приобщение ребенка к ценностям национального искусства, введение ребенка в родную культуру и ознакомление с чувашской вышивкой и узорами.

Чтобы привить детям интерес к чувашской вышивке и орнаменту, показать их красоту и красочность и возникла необходимость в разработке наглядного пособия. Решение проблемы заинтересованности детей в чувашской вышивке вижу в том, чтобы приобщать детей к изготовлению ярких, интересных, самобытных, авторских поделок с включением элементов чувашского орнамента, затрагивающего историю и культуру родного чувашского края, поэтому я остановила свой выбор на изготовлении панно в технике «лепка». Преимущества техники «печать, роспись» в многообразии и богатстве способов выражения своего творческого потенциала.

Эта разработка поможет многим творческим людям освоить приёмы и навыки росписи и декорирования на примере освоения техники печати по ткани при выполнении данной броши с чувашским орнаментом, что в дальнейшем позволит им воплощать свои собственные проекты и идеи.

В ходе работы над брошью учащимся будет предложено ознакомиться с образцами чувашской вышивки и росписи, что поможет им в освоении школьной программы по предметам национального направления: Чувашский язык, Мой город, Культура родного края. Для выполнения панно предполагается провести исследовательскую работу в области изучения национального орнамента на примере чувашской вышивки с целью дальнейшей интерпретации её в стилизованный орнамент. В ходе работы над проектом учащиеся приобщаются к ценностям культурного и духовного наследия Чувашии, начинают ценить произведения национального искусства.

Данная разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, воспитателей дошкольных учреждений, учителей средних школ, ведущих факультативные занятия, учителей трудов, родителей и для всех увлечённых культурным наследием и национальным искусством Чувашии.

Данная разработка адаптирована для занятий с детьми с ОВЗ.

Цели и задачи проекта:

Целью методической разработки является изготовление броши в смешанной технике с применением печати по ткани и росписи «Цветок Чувашии»

Также моей целью было изучение культурного наследия чувашского народа для ознакомления детей с приемами и колоритом чувашской вышивки, для нахождения связей с различными видами народного ремесла, для лучшего осмысления старинного национального искусства и его современной интерпретации.

Содержание задачи моего проекта раскрывается в разработке нового инновационного подхода к представлению чувашской росписи – я хотела отойти от традиционного утилитарного использования предметов росписи и приблизить ее к уровню художественного восприятия посредством изготовления декоративной броши.

Моей задачей было: научить детей составлять авторские эскизы по мотивам чувашской вышивки, овладевать приемами и навыками печати по ткани и росписи при изготовлении декоративных элементов, освоить технику аппликации цветной бумагой, глиттерным

фоамираном, клеевыми стразами, научиться умению составлять эскизы из элементов чувашского орнамента.

Еще одной задачей является глубокое изучение с детьми чувашского декоративно-прикладное искусства, и особенно вышивку по мотивам которой и выполняется чувашский орнамент (значение цветов и отдельных элементов орнамента), что будет способствовать общему культурному развитию и становлению национального самосознания детей.

Цель данного методического пособия - изготовление поделки в технике печати по ткани и росписи с включением национальной региональной компоненты (чувашского орнамента)

Задачи :

Воспитательная:

- Воспитать любовь к культурному и историческому наследию нашей Родины
- Ознакомление с культурным наследием и национальным искусством чувашского народа.
- Знакомство с историческими образцами чувашской вышивки.

Развивающая:

- Воспитать инициативность, самостоятельность, активную жизненную позицию.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук,
- Развитие активной познавательной и исследовательской деятельности.
- Развитие творческого мышления и воображения.
- Развитие навыков ручного труда, организации рабочего места и трудовой дисциплины.
- Развитие способности к авторской интерпретации, стилизации и разработкам.

Обучающая:

- Формирование практических навыков и умений.
- Обучение навыкам композиционного построения и цветового решения художественных произведений.
- Сформировать творческое начало и привить эстетический вкус.
- Обучить умениям и навыкам печати по ткани и росписи, работы с различными материалами и инструментами.

Актуальность выбора темы.

Как предмет исследования нами была рассмотрена возможность совмещения нескольких техник в одном изделии. Современная техника изготовления чувашского орнамента в технике «печать» получила свое развитие относительно недавно, опираясь на традиции старинной чувашской вышивки. Так что саму технику печати по ткани можно считать новаторством, а мы решили пойти еще дальше и разработать произведение, в котором присутствовали бы несколько техник сразу. Чтобы в полной мере раскрыть все возможности совмещения этих техник мы решили выбрать изделие в котором бы сочетались печать по ткани, роспись и аппликация. Наша брошь предназначена для украшения одежды и волос (если оформить её как заколку), для сборки и оформления на их основе панно для украшения свободного пространства стен в больших помещениях, например вестибюли общественных зданий – школ, детских садов, библиотек, для того чтобы подчеркнуть их национальную самобытность, а также в домашнем пространстве (если оформить их как цветы на стебельках) в качестве яркого пятна и центра тематической композиции.

Ценность результатов моей работы заключается в том, что разработанная мной концепция может применяться в изготовлении любых изделий декоративно-прикладного творчества. Смешение техник может выгодно подчеркнуть каждую из них, и поможет как можно полнее раскрыть тему изделия. Работа, выполненная в смешанной технике печати по ткани и аппликации смотрится богаче и интереснее. На основе нашего опыта возможно создание множества разнообразных сувениров, в которых могут использоваться такие традиционные виды прикладной деятельности как аппликация, рисование, вышивка, лозоплетение, совмещенные с другими техниками, что приводит к поразительным результатам, повышает красочность и оригинальность изделия и расширяет спектр его практического применения.

Мой личный вклад в создание этой работы заключается в разработке авторской композиции по мотивам чувашской вышивки, для чего была проведена большая подготовительная работа: поиск информации, обработка данных, детальный анализ отдельных элементов орнаментов и последующее составление из них оригинальных композиций.

Основная часть.

Рисование с раннего детства знакомо каждому, ведь ее безграничный потенциал для ребенка незаменим. Занятие развивает воображение и пространственное мышление, мелкую моторику, помогает понять цвет и форму предметов, заставляет проявить фантазию. Рисование по праву занимает место одного из самых эмоциональных видов изобразительной деятельности.

Всем известно, что рисование — очень интересное занятие, которое не просто развлекает, но ещё и приносит значительную пользу детям. В рисовании важно каждое действие, и поэтому, когда ребёнок учится держать кисточку, карандаш или раскрашивает мелкие детали, — всё это совершенствует его мелкую моторику, ловкость и подвижность кистей и пальцев. Ребенку постепенно удаются все более сложные действия с материалом. Результатом работы становится законченная композиция.

Рисование способно позитивно влиять на умственное развитие детей. Специалисты доказали, что даже если ребёнок молчит во время процесса, пока он рисует в его головном мозге активно работают отделы, отвечающие за речь, её связность и богатство. Кроме того, во время творчества оба полушария головного мозга активно между собой взаимодействуют.

Рисование пробуждает в ребёнке фантазию и воображение, поскольку в процессе задействуется эмоциональная сфера. А ещё фантазия развивается благодаря использованию разных нетрадиционных художественных техник: рисования ладошками, мягкими губками, щётками, смятой бумагой, палочками, верёвками, печатками и так далее. Работа с разными предметами и фактурами положительно влияет на детскую креативность, пробуждая яркие впечатления.

Художественное творчество — прекрасный способ наладить межпредметные связи в рамках одной деятельности. Например, если ребёнок рисует разные деревья и животных — это биология, цифры и геометрические фигуры — математика, космос и планеты — астрономия, рыцарей и динозавров — история, океаны и реки — география. А чувашские орнаменты - это экскурс в богатую историю и культуру чувашского народа. Всё это развивает детскую эрудицию и расширяет сферу интересов маленького человека.

Процесс рисования успешно формирует детское логическое мышление. Всё потому, что рисуя, ребёнок учится анализировать пропорции (вот тут нужно нарисовать два квадрата одинакового размера, а вот здесь — маленькую палочку), думать над перспективой, сравнивать цвета и формы предметов, соизмерять.

Благодаря рисованию, дети учатся организовывать себя. Ведь творчество — целый процесс! Необходимо и подготовить рабочее место, и придумать идею, а потом обязательно убрать после себя. Поэтому рисование формирует не только самостоятельность, но ещё и бережливое отношение к окружающей обстановке

Творчество — идеальный путь к полноценному эстетическому воспитанию. Рисование обогащает чувственный детский опыт, повышает познавательную активность, развивает эмоционально-волевую сферу.

Творчество — прекрасный метод терапии, влияющий на функциональные системы ребёнка. Поэтому хорошо, если в процессе детям будут предоставлены разные цвета для рисования. Например, голубые оттенки успокаивают и снимают напряжение, жёлтые — стимулируют нервную деятельность и поднимают настроение, зелёные — повышают двигательную мускульную работоспособность и полезны для глаз. Красный цвет самый сильный и возбуждающий, он способен поднять настроение!

Цвета чувашской вышивки также символизируют природу, окружающий мир и, ассоциирующиеся с ними мысли и чувства. Красный цвет солнца имеет значение богатства, здоровья, благополучия. Желтый цвет цветов - счастье, жизнерадостность. Зелёный цвет травы и синий цвет воды и неба символизировали окружающую природу, Черный цвет плодородной земли имел значение жизни. А вышивалась вышивка на белом домотканом полотне, символизирующем вселенную – наш мир. Все цвета важны в чувашской вышивке, все нужны, чтобы изобразить полную картину мира. Цвета чувашской вышивки найдут своё отражение в поделках и сувенирах, выполненных в технике «печать по ткани и роспись» по мотивам чувашского орнамента.

Чувашская вышивка состоит из строгого геометрического узора с животными и растительными мотивами: полос и зигзагов, многочисленных квадратов, прямоугольников и треугольников. Чувашский орнамент легко адаптировать к работе с детьми в технике «печать по ткани», вырезая геометрические формы для изготовления печаток.

Знания, умения, полученные на занятиях, дети реализуют в повседневной жизни. Изделиями, сделанными своими руками, воспитанники творческих объединений оформляют школу, класс, квартиру, а также дарят в подарок своим близким и друзьям.

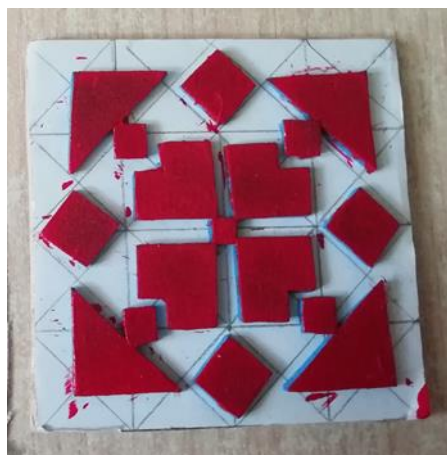
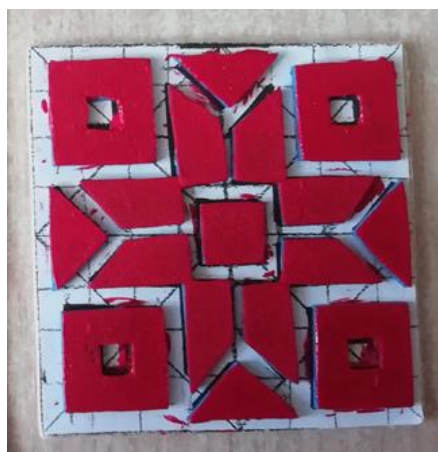
Творческие способности и компетентностные навыки ребёнка зависят от возрастных и индивидуальных особенностей, что находит отражение в системном подходе возрастания технологической сложности изготовления, составления композиционных эскизов.

Основная задача педагога – определение оптимального варианта изготовления поделки в соответствии с возрастными и индивидуальными творческими способностями ребёнка, что способствует более продуктивному и рациональному ведению учебного процесса и позволит добиться удовлетворяющих результатов.

Последовательность и технология выполнения работ.

№	Технологическая последовательность выполнения операции	Инструменты, приспособления, оборудование
1	<p>Разработка авторского эскиза. Изготовление печати.</p> <p>После тщательного изучения образцов чувашской вышивки, составляем из некоторых её элементов авторскую композицию, составленную из элементов чувашского орнамента. Декоративная композиция выполняется из простых геометрических форм – квадраты, прямоугольники, треугольники, ромбики. Из нескольких эскизов выбираем лучший и выполняем его в цвете (в технике аппликации из цветной бумаги). На квадратном листе бумаги, расчертить сетку карандашом для симметричного расположения узора., наклеиваем по сетке геометрические элементы орнамента. Далее по подготовленному образцу создаем печатку. Для этого</p>	<p>Бумага, карандаш, линейка, ластик, цветная бумага, ножницы., клей. Картон, плотный фоамиран.</p>

вырезаем из плотного фоамирана толщиной 2мм.(можно брать фоамиран любого цвета - в процессе нанесения красочного слоя влияния не оказывает). Декоративные элементы и приклеиваем их на толстый картон согласно эскизу.

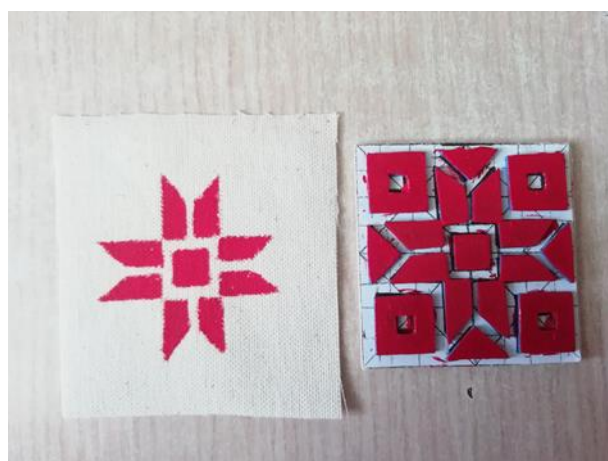
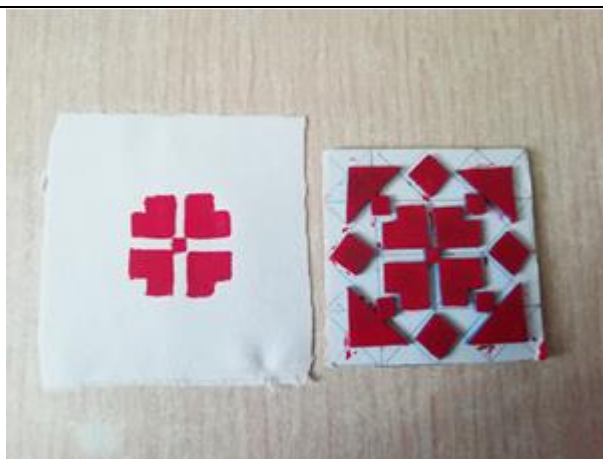


2

Печать и прорисовка орнамента.

На подготовленную печать наносим красочный слой (лучше использовать акриловую краску), раскрашивая только те части печати, которые входят в выбранный узор. Аккуратно прижимаем печатку раскрашенной стороной к ткани и прижимаем для более четкого переноса печати на ткань (желательно брать более тонкую ткань без грубых переплетений нитей, чтобы рисунок четче отпечатался). Если образовались не пропечатанные или нечеткие места аккуратно раскрашиваем кисточкой по существующим контурам, более четко прорисовывая орнамент.

Кусочек ткани,
краска акриловая,
подготовленная
печатка, кисть.

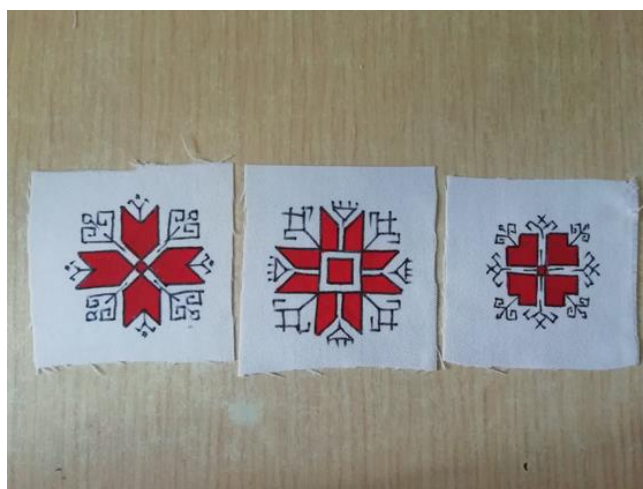
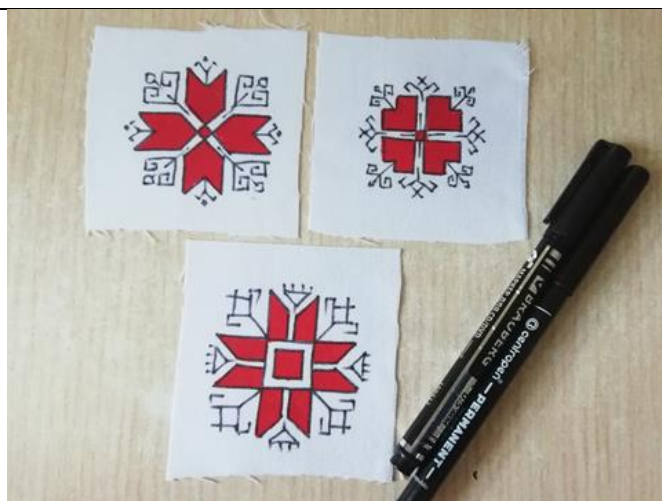


3

Прорисовка орнамента дополнительными декоративными элементами.

С помощью перманентного маркера прорисовываем дополнительные декоративные элементы, имитирующие чувашскую вышивку (шов йепкень – роспись)

Перманентный маркер



4 **Изготовление основы броши.**

Из картона вырезаем кружок диаметром 6 см. Обклеиваем его с лицевой стороны слоем синтепона. И обтягиваем светлой тканью с помощью нитки с иглкой или обклеивая и обжимая ткань по периметру картонного кружка.

Картон, синтепон, кусочек светлой ткани, ножницы, иглолка с ниткой, полимерный клей или горячий клей.





5 **Оформление декоративного элемента броши.**

Декоративный распечатанный элемент точно таким же образом (обшивая или обклеивая) обтягиваем поверх белой ткани на лицевую сторону основы броши. По периметру основы броши наклеиваем тесьму «вьюнчик». По внешнему виду напечатанный узор не сильно отличается от вышитого, изготовленного по такой же технологии.

Тесьма «вьюнчик», ножницы, иголка с ниткой, полимерный клей или горячий клей.





6 **Изготовление Лепестков для броши -цветка.**

Лепестки для броши изготавливаем из glitterного фоамирана. На обратной стороне листа фоамирана по шаблону ручкой обводим абрис лепестков. Вырезаем ножницами необходимое количество лепестков (их количество может меняться в зависимости от размера основы броши).

Глиттерный фоамиран, бумага, ручка, ножницы, утюг.



Сборка и оформление броши.

Все подготовленные элементы собираем в изделие. Изготовленные лепестки приклеиваем с помощью горячего пистолета или полимерного клея к обратной стороне основы броши. При желании расписанный орнамент броши украшаем клеевыми стразами, что придает дополнительную нарядность и праздничность броши. Как видим что цветок, выполненный в технологии печати по ткани не сильно отличается по внешнему виду от цветка с вышитой серединкой.



Полимерный клей или горячий клей, клеевые стразы.

Оформление броши.

К обратной стороне броши приклеиваем с помощью клеевого пистолета основы брошь, заколку или палочку, если вы хотите оформить цветочек как декоративный элемент. Так же можно использовать наш цветочек как декоративный элемент для браслета или ободка для волос – все зависит от вашей фантазии!

Основа брошь - заколка, подвеска для брелока, бамбуковая палочка (по усмотрению)



Заключение.

В заключение могу сказать, что поставленная передо мной задача: изготовление учебно – методического пособия по изготовлению декоративной броши с применением национального регионального компонента в рамках индивидуального творческого проекта – достигнута. Сложность технологических операций возрастает постепенно, именно учитывая возрастных и индивидуальных творческих способностей детей при выборе варианта поделки обеспечивает успешность окончательного результата. Принцип посильности и последовательности позволяет ребёнку постепенно расти в творческом плане.

Мы смогли воплотить в жизнь наш проект, при этом овладев несколькими новыми видами деятельности, развив новые умения и навыки, ознакомились с примерами декоративно – прикладного искусства Чувашии, научились анализировать образцы старинной чувашской вышивки и применять полученные знания для создания авторских композиций по мотивам национального орнамента в технике печать по ткани, аппликация.

Учащиеся, могут глубже изучить национальное искусство на примере выполнения чувашского панно в технике «печать по ткани». В ходе работы над ним будет необходимо ознакомиться с историческими образцами чувашской вышивки, просмотреть множество иллюстраций работ чувашских народных мастеров и ремесленников. В ходе работы над своей поделкой дети смогут познакомиться с историей родного края, ознакомиться с различными видами исторического костюма верховых и низовых чувашей, изучить различные виды чувашских вышивок, научиться составлять декоративные композиции из элементов чувашского орнамента, овладеть навыками основ рисования и аппликации.

Наш цветочек можно использовать как брошку, заколку, декоративный элемент на ободок для волос. Как кулончик, подвеску или просто цветочек в вазочке, который будет украшать цветочный горшок или канцелярский набор. Наш цветочек также можно использовать как отдельный декоративный элемент для создания тематических панно и композиций. Все зависит от вашей фантазии!

Созданная своими руками работа будет радовать глаз и украсит любой интерьер. Она может быть подарена в качестве сувенира дорогому гостю, другу или родственнику. Любая поделка, созданная своими руками приносит радость и удовлетворение результатами труда, возможность выразить себя в творчестве, оценить свои навыки и повысить чувство собственного достоинства!

Список литературы и ресурсов интернет

1. Гройсман А.Л. Психология, личность, творчество. – М., 1993.
2. Игнатов Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. – М., 1968.
3. «Изобразительное искусство Советской Чувашии»
Москва « Советский художник» 1990 г.
4. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка Чăваш тĕрри : техника, приемы : [книга-альбом]
Чебоксары Чувашское книжное изд-во 2012.
5. «Практикум по обработке ткани»
Учебное пособие для учащихся 9-10 кл. Москва «Просвещение» 1970 г.
6. «Чувашское народное творчество. Чăваш халах искусствĕи».
Чебоксарское книжное издательство 1981 г.
7. «Чувашский костюм от древности до современности» Москва – Чебоксары – Оренбург
8. Чувашское народное изобразительное искусство в прошлом. Вышивка
<http://www.canash.ru/vishivka.htm>.
9. – интернет ресурс сайт «Артпанда» школа рисования для детей.
<https://vk.com/artpandaonline?ysclid=lv2f2baloc695445151>
10. <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html> - интернет ресурс сайт «Своими руками»
11. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1351> - интернет ресурс сайт «Страна мастеров» мастер-классы по росписи.